

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Детская школа искусств г. Меленки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2013

<p>«Рассмотрена» Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДШИ г.Меленки»</p> <p>Протокол №1</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ А.Ю. ГЕРАСИМОВ</p>  <p>(подпись)</p>
<p>Дата рассмотрения</p> <p>30.08.2013</p>	<p>Приказ №41/1 от 30.08.2013 г.</p>

Разработчик : Карпова Наталья Викторовна, преподаватель

Рецензия

на образовательную программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Данная образовательная программа разработана на основе примерной, соответствующей федеральным государственным требованиям (ФГТ).

Составителем разработаны: учебно-тематический план, содержание учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Автор подробно описывает примерный репертуарный план, требования к академическим зачетам, техническим зачетам и переводным экзаменам, рекомендуемые варианты программ переводных зачетов и экзаменов, а также планирует работу для домашних занятий (работа над техническим материалом, проработка наиболее трудных эпизодов изучаемых произведений).

Программа соответствует всем требованиям ФГТ, заслуживает положительной оценки и может быть использована в работе.

Рецензент: Суворкина Галина Евгеньевна зав. фортепианным отделом преподаватель первой квалификационной категории.

Суворкина Г.Е. _____



Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано».**
- 3. Сведения о затратах учебного времени.**
- 4. Формы контроля успеваемости учащихся.**
- 5. Программные требования к учащимся.**
- 6. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации.**
- 7. Требования к техническому зачету.**
- 8. Работа с учащимися начальных классов.**
- 9. Требования по годам обучения.**
- 10. Примерный тематический план.**
- 11. Условия реализации программы учебного предмета.**
- 12. Контроль и оценки результатов освоения учебного предмета.**
- 13. Формы и методы контроля, система оценок.**
- 14. Методическое обеспечение учебного предмета.**
- 15. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учитывает установленные требования ФГТ и возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступле-

ние в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения настоящей программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

Результаты освоения данной программы должны отражать:
наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной ра-

боты в качестве солиста.

3. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам

4. Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 7 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Зачет в конце I полугодия.
2. Технический зачет 1 полугодия.
3. Технический зачет 2 полугодия.
4. Переводной экзамен в конце II полугодия.

Самостоятельно выученные произведения (одно или два) учащиеся со 2 по 8 классы показывают на зачете, который рациональнее проводить в самом начале учебного года, сразу после летних каникул в виде классного концерта с совместным обсуждением сыгранных произведений и их исполнения. Уровень трудности произведений на один - два класса ниже уровня обучения.

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 7 классы, исполняя 1-2 этюда и две гаммы в октябре 1 полугодия и в феврале

2 полугодия, учащиеся 1 класса исполняют один этюд во 2 полугодии.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Оценивать их должна комиссия не менее, чем из двух преподавателей.

На контрольный урок учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. По заданию комиссии он играет 2 фрагмента из них по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения.

На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденных произведениях.

За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.

Выпускные экзамены проводятся в 8 классе.

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений.

Помимо работы над выпускной программой учащийся должен знакомиться с другими сочинениями, показать их на контрольном уроке в I полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Экзамен в 9 классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачетах, концертах и классных вечерах.

Учащиеся 9-го класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

5. Программные требования к учащимся 1-7 классов

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен

весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1-2 самостоятельно выученных произведения. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный комплекс, в течение учебного года. Например, этюд и полифония исполняются на зачетах 1-го полугодия, крупная форма и пьеса или ансамбль - на переводном зачете.

Учащиеся среднего уровня способностей в течение учебного года исполняют пьесы или ансамбли на прослушиваниях к концертам.

Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: **на переводном зачете должно быть исполнено не менее трёх произведений.**

Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии её регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

Разбор нового произведения необходимо осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.

На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2х-4х уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. После того, как учащийся сможет по нотам, в спокойном темпе, без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступить к ознакомлению со следующим.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 класса ниже.

Список произведений, представляемый комиссии на контрольный урок в конце каждой четверти, должен включать в себя во 2 и 3 классах не менее 8 произведений. Так как учащиеся 2-3 классов разбирают и «прочитывают» мелкие пьесы уровня 1-го класса, их количество обычно превышает заданное в программе. Преподаватель и ученик по своему усмотрению представляют «прочитанные» произведения в списке на контрольный урок.

В список произведений в 4 классе рекомендуется включать не менее 6 произведений, в 5 и 7 классах - не менее 4-х, в 8 классе - не менее 2-х произведений за полугодие. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться.

При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания учащегося.

6. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации

1-ое полугодие.

класс	требования	Дата проведения
1	Пьеса	Октябрь
2-7	Технический зачет. (Чтение с листа и транспонирование) Этюд. Диезные гаммы.	Октябрь
1	Концерт для родителей (посвящение в первоклассники) 1. Два разнохарактерных произведения.	Декабрь
2-7	Академический концерт. Два произведения: 1. Полифоническое или крупная форма. 2. Пьеса.	Декабрь
8	Зачет. Два произведения не входящие в выпускную программу.	Декабрь
1-8	Концерты класса. Контрольные уроки. (в конце каждой четверти).	Ноябрь, Декабрь
2-ое полугодие		
1	Технический зачет. Этюд.	Февраль
2-7	Технический зачет. Этюд, бемольные гаммы (подбор по слуху, дневник терминов)	Февраль
1-7	Переводной экзамен. Три произведения: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд или ансамбль	Май
4-7	Исполнение ансамбля возможно на зачетах или концертах.	
7-8	Концертмейстерский класс. Исполнение одного-двух произведений(возможно на концертах)	
8	Выпускной экзамен. Четыре произведения: 1. Полифоническое произведение. 2. Произведение крупной формы. 3. Одна-две пьесы (одна пьеса русского композитора). 4. Один-два этюда.	Май

Примечание: Две пьесы и два этюда для поступающих в Сузы.

7. Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 7 классы исполняют 1 этюд и гамму, учащиеся 1 класса-один этюд во втором полугодии.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Зачетные требования по гаммам и этюдам:

2 класс:

Гаммы мажорные в прямом движении в две октавы: До, Соль, Фа.

Гаммы минорные в прямом движении в две октавы: Ля, ми, ре. Хроматическая гамма от одного звука («ре» первой октавы) в противоположном движении.

Аккорды, арпеджио в перечисленных гаммах каждой рукой отдельно.

3 класс:

1 этюд в 1 полугодии, 1 этюд во 2 полугодии.

Гаммы мажорные в прямом движении в две (4) октавы: Ре, Си-бемоль

Гаммы минорные (3-х видов) в прямом движении в две октавы: си, соль.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении в две (4) октавы от звуков «ре», «соль диез».

Аккорды в перечисленных гаммах двумя руками.

Арпеджио каждой рукой отдельно (двумя руками).

4 класс:

1 этюд в 1 полугодии, 1 этюд во 2 полугодии.

Гаммы мажорные в прямом движении в 4 октавы: Ля, Ми-бемоль.

Гаммы минорные 3-х видов в прямом движении в 4 октавы: Фа-диез, До.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех белых клавиш.

Аккорды, арпеджио короткие двумя руками.

5 класс:

1 этюд в 1 полугодии, 1 этюд во 2 полугодии.

Гаммы мажорные в прямом движении в 4 октавы: Ля-бемоль

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы: Ми

Гаммы минорные 3-х видов в прямом движении: до-диез, фа.

Гамма Ми мажор в терцию.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех клавиш.

Аккорды, арпеджио короткие.

6 класс:

1 этюд в 1 полугодии, 1 этюд во 2 полугодии.

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы:

Си, Ре-бемоль

Гаммы мажорные в терцию, сексту, дециму в прямом движении:

Си

Гаммы минорные 3-х видов в прямом движении: си-бемоль

Гаммы минорные в прямом и противоположном движении 3-х видов: соль –диез.

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех клавиш.

Аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломаные).

7 класс:

1 этюд в 1 полугодии, 1 этюд во 2 полугодии.

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в терцию, сексту, дециму в 4 октавы: Фа-диез, Соль-бемоль

Гаммы минорные 3-х видов в прямом движении: ми-бемоль, ре-диез

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех клавиш.

Аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломаные).

Д7 короткими арпеджио по 5 звуков, длинные арпеджио в тональностях до 2-х звуков.

Ум У11 7 по 5 звуков и длинными арпеджио в тональностях до 1 знака при ключе.

8 класс:

Повторяют гаммы по программе 7 класса. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями в 2-3 тональностях. 11 длинных арпеджио от 2 клавиш (до, соль)

9 класс:

Для поступающих в средне-специальные учебные заведения на отделения специального фортепиано должны пройти:

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении., в терцию и дециму в параллельном движении;

Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

Тоническое трезвучие аккордами ;

Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио, с обращениями в двух-трех тональностях;

Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио;

Одиннадцать длинных арпеджио от 2-3 клавиш (до, фа, соль).

8. Работа с учащимися начальных классов

Работу с учащимися и 1-го классов рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (поп legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну окта-

ву, интервалов, по возможности - аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь по долгу на каждом из них.

9. Требования по годам обучения

1 класс

Специальность-2 часа в неделю;

Самостоятельная работа-3 часа в неделю;

Консультации- 6 часов в год.

Два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен –во втором полугодии

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

2 класс

Специальность-2 часа в неделю;

Самостоятельная работа-3 часа в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

Два зачета в первом полугодии-технический (этюд и диезная гамма)и академический (полифония или крупная форма, пьеса).

2 полугодие – зачет технический (этюд и бемольная гамма) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

3 класс

Специальность-2 часа в неделю;

Самостоятельная работа-4 часа в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

Два зачета в первом полугодии-технический (этюды и диэзная гамма) и академический (полифония или крупная форма, пьеса).

2 полугодие – зачет технический (этюды и бемольная гамма) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

4 класс

Специальность-2 часа в неделю;

Самостоятельная работа- 4 часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

1 полугодие-технический зачет, конкурсный этюд(примерный список этюдов –К. Черни оп. 299 №11,24,29; диезная гамма), академический зачет.

2 полугодие – зачет технический (этюд и бемольная гамма) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

За учебный год учащийся должен сыграть: два произведения (полифония или крупная форма, пьеса)

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

5 класс

Специальность-2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа- 5 часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

Два зачета в первом полугодии-технический (этюд и диезная гамма) и академический (полифония или крупная форма, пьеса).

2 полугодие – зачет технический (этюды и бемольная гамма) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

За учебный год учащийся должен сыграть:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

6 класс

Специальность-2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа- 5 часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

Три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

7 класс

Специальность-2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа- 6 часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

Три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

8 класс

Специальность-2,5 часа в неделю;

Самостоятельная работа- 6 часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

1 полугодие-зачет –два произведения(этюд, пьеса)

2 полугодие –экзамен-4 произведения (полифония, крупная форма, этюд, пьеса).

Требования по репертуару на год:

- полифония,
- крупная форма,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

9 класс

Специальность- 3 часа в неделю;

Самостоятельная работа- 6 часов в неделю;

Консультации- 8 часов в год.

1 полугодие-экзамен(полифония, крупная форма, этюд)

2 полугодие –экзамен(полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

Требования по репертуару:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- две пьесы.

10. Примерный тематический план и содержание учебного предмета: Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
<u>Тема 1.</u> <u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Содержание учебного материала Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Репертуарный план: <u>1 класс.</u> Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор Аллегретто ре мажор Моцарт Л. Менуэт, Бурре Рейман В. Канон Крутицкий М. Зима Кригер И. Менуэт ля минор Левидова Д. Песня ля минор Корелли А. Сарабанда Гедике А. Русская песня ля минор <u>2 класс</u> Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор, Менуэт Беркович И. Украинская песня

Щюровский Ю. Канон
Корелли А. Сарабанда
Павлюченко В. Фугетта

3 класс

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор
Бах Ф. Э. Менуэт

Майкапар С. соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор

4 класс

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь 2: №№ 1,2,3,6

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор

Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43

Циполи Д. Фугетта ми минор

5 класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле (фуга)

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

6. класс

Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Трехголосные инвенции №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;

Гавот в форме рондо соль минор

Ларго ре минор

Анданте соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. соч. 34, №2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор

	<p><u>7.класс</u> Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор Глинка М. Фуга ля минор Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч. 34 №2 Канон до минор</p> <p><u>8. класс</u> Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса; ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор Шостакович Д. соч. 87 Прелюдия и фуга До мажор</p> <p><u>9 класс</u> Бах И.С. Трехголосные инвенции. ХТК том 1, 2 (выборочно) Шостакович Д. Прелюдии и фуги. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги.</p>
<p><u>Тема 2.</u> <u>Работа над произведениями крупной формы</u></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.</p> <p>Репертуарный план:</p> <p><u>1 класс</u> Салютринская Т. Сонатина Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни</p>

«Пойду ль я, выйду ль я»
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть

2 класс

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46
Клементи М. Сонатина До мажор со
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Мелартин Э. соч. 84 №2 Сонатина соль минор
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36, №1

3 класс

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин
Глиэр Р. Рондо соч. 43 соль минор
Диабелли А. соч. 151 Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина ч. 2
Кулау Ф. соч. 55 №1 Сонатина До мажор ч. 1, 2

4 класс

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч.
Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

5 класс

Бортнянский Д. Рондо
Вебер К. соч. 3 Анданте с вариациями
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Дюссек И. соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 ч.
Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор
Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч. 1
Рожавская Ю. Рондо
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Рондо До мажор

6 класс

	<p>Бортнянский Д. Соната До мажор Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2 Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор Чимароза Ч. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор</p> <p><u>7 класс</u> Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1 Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор. Киркор Г. Сонатина ля минор Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор Хачатурян А. Сонатина До мажор</p> <p><u>8 класс</u> Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор Соч 13 Соната №8 до минор ч.3 соч 14 №1 Соната №9 Ми мажор №2 Соната №10 Соль мажор ч.1 Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1 Прокофьев С. Пасторальная соната</p> <p><u>9 класс:</u> Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27. Вариации ля-мажор на русскую тему. Гайдн Й. Сонаты(по выбору). Лядов А. Вариации на тему Глинки. Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты. Рахманинов С. Концерты №1,2. Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Вариации на тему Моцарта.</p>
<p><u>Тема 3.</u></p>	<p>Содержание учебного материала</p>
<p><u>Изучение произведений технического характера</u></p>	<p>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправдан-</p>

ные технические приемы.

Репертуарный список:

1 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15

Беркович И. Маленькие этюды №№1-14

Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору)

2 класс

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23

3 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору)

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9

4 класс

Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24

соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12

5 класс

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32

соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11

соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19

6 класс

Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9

Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11

Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

7 класс

Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32

соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. Этюд №1

8 класс

Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№1, 2, 4, 7

Лист Ф. Юношеские этюды

Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение»
№2

Мошковский М. соч. 72 , 15_виртуозных_этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

9 класс:

Клементи М. Этюды,

Лист Ф. Концертные этюды,

Мошковский М. Сочинение №2, Этюды

Рахманинов С. Этюды-картины. Соч.33, 39.

Черни К. Соч.299, 740.Этюды.

Шопен Ф. Соч. 10, 25 (по выбору)

Крамер И. Этюды.

Требования по гаммам

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно , в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой

рукой отдельно.

2 класс

В течение года ученик должен пройти :

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно.

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

	<p>2-3 гаммы в терцию и в дециму; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; Аккорды, арпеджио короткие ,ломанные и длинные без обращений двумя руками; Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками; Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.</p> <p><u>7 класс</u> Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении; 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; Аккорды, арпеджио короткие, ломанные, длинные; Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио; Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.</p> <p><u>8 класс</u> Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении; В терцию, дециму, сексту во всех тональностях; Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях; Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио; Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.</p> <p><u>9 класс:</u> По требованиям 8 класса.</p>
<p><u>Тема 4.</u> <u>Работа над произведениями малой формы.</u></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.</p> <p>Репертуарный список:</p> <p><u>1 класс</u> Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор</p>

Слонов Ю. Кошечка
Филлипенко А. Цыплятки

2 класс

Гедике А. соч.6 Пьесы: № 5, 8, 15, 19; соч. 58 Прелюдия
Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору)
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное виденье
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря

3 класс

Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. соч. 118 Восточный напев
соч. 123 Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. соч. 27 Токката
соч. 39 Клоуны
Майкапар С. соч. 23 Миниатюры: Тарантелла
соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Хачатурян А. Андантино

4 класс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома, соч. 34 №15 Русская песня, соч. 35 №8 Арлекин, соч. 43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз
Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс
Ребиков В. соч. 8 Грустная песенка

5 класс

Александров А. соч. 66 Встреча
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор
Мазурка до минор
Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес : соч. 31 №1 Романс
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный

напев, Листок из альбома
Калинников В. Грустная песенка
Лепин А. Кот и лиса; Пьеро
Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление
Гьютл Б. Миниатюра
Шютт Л. Попугай

6 класс

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34 №1 В мечтах
Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми ма-
жор, № 48 До мажор
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Мусоргский М. Слеза
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка,
Подснежник
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец,
Зима, Отзвуки театра, Воспоминание
Симонова Н. Вальсы (выборочно)

7 класс

Бородин А. Ноктюрн, В монастыре
Глинка М. Мелодический вальс
Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт
Григ Э. соч. 3 Поэтические картинки (выборочно)
соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной
соч. 71 Кобольд
Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром
Мусоргский М. Детское скерцо
Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре ми-
нор

8 класс

Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Детская
полька
Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4, 10, 11,
12, 17
Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19,

	<p>24</p> <p><u>9 класс:</u> Барток Б. Румынские танцы Скрябин А. Прелюдии Чайковский П. Времена года, Размышление соч. 72, Думка соч. 59. Рахманинов С. Прелюдии, 6 музыкальных моментов, Этюды-картины.(по выбору) Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны. Экспромт ля- бемоль-мажор. Баллады №2,3., Скерцо №1,2. Шостакович Д. Прелюдии Шуман Р. Бабочки, Листки из альбома соч. 124.</p>
<p><u>Тема 5.</u> <u>Изучение кон-</u> <u>цертного репер-</u> <u>туара пианиста.</u></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.</p> <p><u>Примерный перечень из программы:</u></p> <p><u>1-2 классы</u> Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы</p> <p><u>3 класс</u> Майкапар С. соч. 23 Тарантелла Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин</p> <p><u>4 класс</u> Гречанинов А. Русская пляска Кабалевский Д. Шуточка Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс</p>

	<p><u>5 класс</u> Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга.</p> <p><u>6 класс</u> Чайковский П. Песня без слов Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс Шуман Р. Отзвуки театра</p> <p><u>7-8 классы</u> Сибелиус Я. Ель Глинка М. Мелодический вальс Григ Э. соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка Лист Ф. Вальс –каприз Рахманинов С. соч.3№3 Мелодия Чайковский П. соч. 40 Русская пляска,соч10 Юмореска</p> <p><u>9 класс</u> Чайковский П. Ноктюрн До-диез-минор Лист Ф. Ноктюрн Грезы любви. Щедрин Р. Подражание Альбенису Рахманинов С. Прелюдии соль-минор, соч. 33 этюд-картина</p>
<p><u>Тема 6.</u> <u>Чтение с листа</u></p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.</p> <p>Примерный список произведений:</p> <p>1-2 классы Лемуан А. Этюд Русская народная песня Коровушка Русская народная песня Зеленейся, зеленейся Калинников В. Кисонька Киселев Ф. Железный дровосек Тюрк Д. Аллегретто</p> <p>3-4 классы</p>

	<p>Моцарт Л. Волынка Гребенников П. Зорька Тюрк Д. Пьеса Бах И. С. Волынка</p> <p>5 класс Селиванов Г. Караван Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик» Гайдн Й. Скерцо</p> <p>6 класс Коровицин В. Элегия, Т. Симонова Муравей и дождик Майкапар С. Бирюльки (выборочно)</p> <p>7-8 классы Лепин А. Кот и лиса Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно) Чайковский Времена года (выборочно) Н Симонова Вальсы (выборочно)</p> <p>9 класс Слонов Ю. Вальсы Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно) Чайковский Времена года (выборочно) Н Симонова Вальсы (выборочно)</p>
--	---

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- а. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

- б. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: Сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения предмета обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</i></p> <p><i>Два направления оценки качества подготовки обучающихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Оценка уровня усвоения дисциплины;</i> <i>2. Оценка компетенции обучающихся.</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся;</i> <i>2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).</i> 	<p><i>Формы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Контрольные уроки;</i> <i>2. Технические зачеты;</i> <i>3. Академические концерты</i> <i>4. Прослушивания;</i> <i>5. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</i> <p><i>Методы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Обсуждение выступления;</i> <i>2. Выставление оценок; <u>Оценка результатов обучения</u>: Документация – личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося..</i>

13. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы 'Специальность и чтение с листа'' включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 'отлично'', 'хорошо'', 'удовлетворительно'', 'неудовлетворительно''. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

Оценка 5+ (отлично) предполагает концертное выступление ученика. Блестящая, виртуозная игра, яркий артистизм, индивидуальность в игре учащегося.

Оценка 5 (отлично) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения.
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике.
- выразительность исполнения, владение интонированием.
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 5- (отлично)- хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения.
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике.
- выразительность исполнения, владение интонированием.
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4+ (хорошо) -достаточно свободное владение игровым аппаратом, умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические(либо динамические, интонационные, смысловые) неточности.

Оценка 4 (хорошо) – Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценка 4- (хорошо) - яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 + (удовлетворительно) недостаточное репертуарное продвижение, погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Оценка 3 (удовлетворительно) непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 3- (удовлетворительно) очень слабое выступление, с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка 2 (неудовлетворительно) комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценка 1 (неудовлетворительно) невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

«незачет» (без оценки) уровень подготовки исполнения недостаточен.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

14. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музы-

кальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

15. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.

3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
21. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
22. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе

- специального фортепиано. - М.: Класси'ка-XXI, 2003.
- 25.Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997.
- 26.Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
- 27.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
- 28.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
- 29.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
- 30.Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
- 31.Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
- 32.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- 33.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- 34.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993.
- 35.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004.
- 36.Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
- 37.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- 38.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
- 39.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
- 40.Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
- 41.Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое посо-

- бие. - М., 2000.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
- 45.– Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
50. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
51. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.
52. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.