

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Меленки»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»**

2013

<p align="center">«Рассмотрена» Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДШИ г.Меленки»</p> <p align="center">Протокол №1</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор ДШИ А.Ю. ГЕРАСИМОВ</p>  <p align="right">(подпись)</p>
<p align="center">Дата рассмотрения</p> <p align="center">30.08.2013</p>	<p align="center">Приказ №41/1 от 30.08.2013 г.</p>

Разработчик : Назаров Николай Николаевич, преподаватель

Рецензия

на образовательную программу учебного предмета «Специальность гитара» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Данная образовательная программа разработана на основе примерной соответствующей федеральным государственным требованиям (ФГТ).

Составителем разработаны: учебно-тематический план, содержание учебного предмета, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность преподавателю исходить из конкретных условий работы.

Программа соответствует всем требованиям ФГТ, заслуживает положительной оценки и может быть использована в работе.

Рецензент: Белов Александр Николаевич зав. отделом духовых и народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории.

Белов А.Н. _____

Структура программы учебного предмета

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения -5(6) лет.

Первый класс

Специальность -2 часа в неделю

Консультации - 6 часов в год

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VH). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение че-тырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну- две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-nt*, тирандо).

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Четвертый класс

Специальность -2,5 часа в неделю

Консультации - 8 часов в год

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Пятый класс

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм, а также освоение гамм двойными нотами.

На выпускном экзамене учащийся должен самостоятельно настроить гитару.

В выпускную программу должны быть включены:

1. Гаммы в подвижном темпе (играть дуолями, триолями, квартолями)
2. Один-два этюда на различные виды техники.
3. Три пьесы.

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных произведения, один этюд.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Ре-хина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и других авторов.

Первый класс

1.

В. Калинин *«Этюд», «Прелюдия»;*

Р.н.п *«Как у месяца»*

2.

Г. Эрнесакс *«Паровоз»*

Д. Кабалевский *«Маленькая полька»*

Л. Панайотов *«Этюд»*

3.

Обр. В. Калинина *«Как при лужке»*

Н. Иванова- Крамская *«Вальс»*

4.

Й. Поврожняк *«Андантино»*

Обр. В. Токарева *«Да, в огороде»*

М. Иорданский «Голубые санки»

5.

Словецкая нар. мелодия «Песенка»

И. Филипп «Колыбельная»

6.

Японская нар. песня «Луна и туча»

Укр. нар. песня «Нич яка мисячна»

Второй класс

I.

Паганини Н. *Вальс*.

Иванов-Крамской А. *Танец*.

Таррега Ф. *Этюд ми минор*.

2.

Шуман Р. *Военный марш*.

Гречанинов А. *Мазурка*.

Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*.

3.

Вайс С. Л. *Менуэт*.

«I шумить, i гуде», обр. А. Иванова-Крамского.

Каркасси М. *Вальс фа мажор*.

4.

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.

де Визе Р. *Менуэт*.

Сагрерас Х. *Этюд ре мажор*.

5.

Карулли Ф. *Ларгетто*.

Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.

«Мазурка», обр. К. Сосиньского.

Циполи Д. *Менуэт ре минор*.

Мертц Й. *Чардаш*.

Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*.

Третий класс

1.

Бах И. С. *Менуэт ми минор.*

Карулли Ф. *Рондо соль мажор.*

Таррега Ф. *«Слеза» (прелюдия).*

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

Бах И. С. *Менуэт соль мажор.*

Паганини Н. *Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры де Лукка).*

«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.

Сор Ф. *Этюд ля минор, ор. 31. № 20.*

3.

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*

Кост Н. *Рондолетто.*

Чайковский П. И. *«В церкви».*

Каркасси М. *Этюд ля минор, ор. 60, № 7.*

4.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор.*

Сор Ф. *Аллегретто фа мажор.*

«Сосница», обр. М. Александровой.

Джулиани М. *Этюд ля минор, ор. 100, № II.*

5.

Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро.*

Калатаюд Б. *Гавот.*

Рокамора М. *Мазурка.*

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 3.*

6.

Бах И. С. *Полонез ля минор.*

Роч П. *Хабанера.*

Чайковский П. И. *Старинная французская песенка.*

Карулли Ф. *Этюд соль мажор.*

Четвертый класс

1.

Вайс С. Л. *Фантазия.*

Джулиани М. *Сонатина до мажор, ор. 71. № 1, I ч.*

«*Ох, болит, что болит*», обр. М. Высотского.

Сор Ф. *Этюд си минор, ор. 35, № 22.*

2.

Бах И. С. *Бурре ми минор, BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор.*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс).*

Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60. № 15.*

3.

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*

Иванов-Крамской А. *Вальс.*

«*Аргентинская народная мелодия*», обр. М.-Л. Анидо.

Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 48. № 5.*

4.

Галилей В. *Канцона и Гаяьярда.*

Таррега Ф. «*Аделита*» (*мазурка*).

Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков.*

Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 23.*

5.

де Визе Р. *Пассакалья*

Кост Н. *Рондо соль мажор.*

Кардосо Х. *Милонга.*

Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 100, № 13.*

6.

Неизвестный автор. *Жига ре мажор.*

Каркасси М. *Андантино ля мажор.*

«Разжигая я костер», обр. С. Орехова
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта.*

Пятый класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*
Паганини Н. *Соната до мажор.*
Понсе М. «Звездочка».
Дамас Т.- Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор.*

2.

Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999.*
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, I ч.*
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2.*
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.*

3.

Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012.*
Сор Ф. *Рондо ре мажор.*
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс).*
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.*

4.

Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.*
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).*
Иванов-Крамской А. «Грезы».
Каркасси М. *Этюд ре мажор, ор. 60, №14.*

5.

Санс Г. *Канариос.*
Фулич С. *Прелюд.*
Савио И. *Музыкальная шкатулка.*

Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19.*

6.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями.*

Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот.*

Абреу С. *«Тико-тико» (самба).*

Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60. № 1*

Шестой класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009.*

Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis.*

Понсе М. *Мексиканское скерцино.*

Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 48, №19.*

2.

Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*

Джулиани М. *Сонатина соль мажор, ор. 71, №2, I*

Морель Х. *Романс.*

Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 22.*

3.

Бах И. С. *Куранта ля мажор, BWV 1009.*

Джулиани М. *Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV*

Ви́ла-Лобос Э. *Шоро № 1.*

Пухо́ль Э. *«Шмель» (этюд).*

4.

Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996.*

Диабелли А. *Соната до мажор, I ч.*

Альбенис И. *«Шумы залива» (малагенья).*

Ви́ла-Лобос Э. *Этюд № 1.*

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3. М., 1991.
6. В.Калинин «Юный гитарист»
7. Эдвард Флауцер «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.

3. Г.А. Фетисов «Хрестоматия гитариста»
4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
5. Е.Д. Ларичева «Хрестоматия гитариста» 1-3 класс.
6. Е. Ларичев «Хрестоматия гитариста» 4-5 класс.
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
8. О.П. Кроха «Хрестоматия гитариста» 1-7 класс.
9. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л, 1962.
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
11. Н.П. Михайленко «Шестиструнная гитара» РЭР и 1 класс ДШИ
12. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
13. К.И. Хрусталева «Произведения для шестиструнной гитары»
14. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М - Л., 1947.
15. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
16. Р.Лемешко «Педагогический репертуар гитариста»
17. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
18. В.В.Славский «Учебный репертуар ДШИ»
19. И.Ю. Пермяков «Педагогический репертуар»
20. В.Славский « Пьесы советских композиторов»
21. С. Руднев «Музыка русской души»
22. М.В. Александрова «Народные мелодии и старинные русские романсы»
23. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
24. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.

25. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
26. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
27. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
28. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970.
31. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971.
32. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
33. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
35. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
36. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
37. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
38. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
39. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1 - II. Альбомы 1 - 7. М., 1930, 1931.
40. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

41. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафоши-на. М., 1932.
42. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
43. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
44. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
45. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
46. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
47. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
48. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
49. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
50. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.

56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
58. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М, 1984, 1986.
59. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
60. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
61. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
64. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
65. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.
66. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.